

## Ernestina de Champourcin

Ernestina de Champourcin nació el 9 de julio de 1905 en Vitoria y vivió toda su vida rodeada de libros. Cuando acabó los primeros estudios en el colegio del Sagrado Corazón, se matriculó como alumna libre en el instituto Cardenal Cisneros y, estudiando en casa, logró obtener el título de Bachillerato en dos años.

Sus escritores favoritos eran Víctor Hugo, Lamartine, Musset, Vigny, Maeterlink, Verlain y los grandes místicos castellanos, además de Valle Inclán, Ruben Darío, Concha Espina, Amado Nervo, etc. Conoció a Juan Ramón Ramón Jiménez en los jardines de La Granja y el poeta la invitó a participar en sus tertulias de poesía en la que conoció a Alberti, Lorca, Cernuda, Guillén, Salinas o Aleixandre y a los poetas ingleses tanto de poesía clásica como moderna.

A partir de 1923 comienza a publicar poemas sueltos en revistas de la época como *Manantial*, *Cartagena Ilustrada* o *La Libertad*.

En 1926 publicó su primer libro de poemas. En Silencio que recibió una gran atención por parte de la crítica. Ese mismo año, María de Maeztu y Concha Méndez fundaron el Liceo Femenino con el fin de suscitar una conciencia de unidad entre las mujeres para luchar y poder intervenir en los problemas culturales y sociales de su tiempo. Ernestina entró a formar parte de él encargada de todo lo referente a la literatura.

En 1927 ya era una conocida crítica literaria de *El Heraldo* y *La Época*.

En 1928 publicó *Ahora*, y en 1931 *La voz en el viento*.

En 1930 había conocido al que sería su marido Juan José Domenchina, a quien le unió el interés por la literatura y su tendencia a la sinceridad en la crítica y con el que acudía a la tertulia del Café Regina, de la que eran asiduos entre otros Manuel Azaña, Valle-Inclán y Max Aub.

Tanto Domenchina como Ernestina aparecieron en la antología de Gerardo Diego, *Poesía Española Contemporánea*. Se consagraba así como poeta del 27 por su relación con la poesía pura, su veta vanguardista y la originalidad artística en el tratamiento de un amor proyectado con dimensiones cósmicas e imágenes visionarias.

En 1936 estalló la Guerra Civil. El día 6 de noviembre de ese año se celebró su boda con Juan José Domenchina, como él había sido secretario político de Azaña, el matrimonio se vio obligado a abandonar Madrid, evacuados por el Quinto Regimiento. Después de un éxodo por Valencia, Barcelona y Francia, en 1939, invitados por La Casa de España, llegaron a su destino definitivo en el exilio: México.

Ernestina fue recibida allí por los medios de comunicación como una poeta famosa y durante sus primeros años colaboró con algunas revistas literarias. Poco a poco su actividad creativa se fue reduciendo debido a las necesidades económicas que le llevaron a trabajar como traductora.

En 1952 publica un nuevo poemario *Presencia a Oscuras*, considerado fruto de esos años de exilio que le habían llevado a una crisis espiritual que a través de la lectura de Thomas Merton supuso una auténtica conversión religiosa y el nacimiento de una nueva poética.

El 27 de octubre de 1959 murió Juan José Domenchina y Ernestina que conocía el deseo de su marido de volver a España pero no tenía dinero para repatriar su cuerpo le escribiría poemas como “Y te quise traer un ciprés de Castilla”. A partir de entonces se dedicó a difundir la obra de su marido a la vez que continuaba publicando poemarios.

En 1970 publicó una de sus obras más importantes la antología de la poesía religiosa *Dios en la poesía Actual* y en 1975 pudo publicar las *Obras Completas* de su marido.

Su vuelta a España le provocó sentimientos que le hicieron revivir su primer viaje a México y dieron lugar a su libro *Primer Exilio*, publicado en 1978 e influyeron en los siguientes *La pared Transparente (1984)*, *Huyeron todas las Islas (1988)*, *Del Vacío y sus Dones (1993)* y *Presencia del Pasado (1996)*.

A partir de 1989 recibe numerosos premios y reconocimientos. Los homenajes a su persona se suceden y los estudios sobre su obra se multiplican. Tras una vida plena de experiencias y poesía muere en Madrid el 27 de marzo de 1999.